



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE ACCADEMICHE

Ogni Gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire.

- Le musiche dovranno essere presentate su CD con traccia singola;
- Il Responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche facendole pervenire al DJ all'inizio della propria competizione.
- Ogni Associazione può presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e disciplina (un ballerino non può scontrarsi contro se stesso).
- Non è consentito iscrivere lo stesso atleta nella stessa tipologia di unità competitiva per la stessa specialità di disciplina.
- È obbligatorio utilizzare i modelli di iscrizione CSEN DANZA per l'anno accademico in corso, scaricabili dal sito CSEN DANZA.
- Tutti i Maestri o responsabili dei Club dovranno munirsi di carta d'identità o fotografia autenticata dal Comune di ogni ballerino iscritto in gara, nel caso di un ricorso inerente a questioni di fuori quota, ne faranno fede. Pena la squalifica del gruppo in questione.
- Ogni Club non può presentare la stessa coreografia o la stessa musica in diverse categorie in una competizione anche se si svolge in più giornate.

DISCIPLINE	SPECIALITÀ
DANZA CLASSICA	Solo, Duo, Piccolo gruppo, Grande Gruppo, Production
MODERN CONTEMPORARY	Solo, Duo, Piccolo gruppo, Grande Gruppo, Production.
MODERN JAZZ	Solo, Duo, Piccolo gruppo, Grande Gruppo, Production.
SHOW DANCE	Solo, Duo, Piccolo gruppo, Grande Gruppo, Production.

CLASSI	TEMPO di PERMANENZA
E = Esordiente (Regionale)	1 anno.
D = Divulgativa (Nazionale)	2 anni (previa finale a competizioni a titolo regionali interregionali o nazionali).
Rising Stars (Nazionale)	2 anni (previa finale a competizioni a titolo regionali interregionali o nazionali).
Gold Stars (Nazionale)	Senza Limiti.
OPEN (Nazionale)	Senza Limiti.

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	CLASSI
SOLO	Gare individuali per singolo.	E, D, Rising Stars, Gold Stars
DUO	Maschile, Femminile o misto	E, D, Rising Stars, Gold Stars
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti.	E, D, Rising Stars, Gold Stars
GRANDE GRUPPO	Squadra formata da 8 atleti in poi.	E, D, Rising Stars, Gold Stars
PRODUCTION	Squadra formata da 25 atleti in poi.	E, D, Rising Stars, Gold Stars

1.2 CATEGORIE, CLASSI E FUORI QUOTA

CATEGORIA	ETÀ	CLASSI	FUORI QUOTA
Under 7	Fino ai 7 anni	Esordiente, Divulgativa, Rising Stars, Gold Stars	> n° 1 atleta della categoria Under 11 in aggiunta ad ogni 3 atleti della categoria Under 7.
Under 11	Fino agli 11 anni	Esordiente, Divulgativa, Rising Stars, Gold Stars	> n° 1 atleta della categoria Under 15 in aggiunta ad ogni 3 atleti della categoria Under 11.
Under 15	Fino ai 15 anni	Esordiente, Divulgativa, Rising Stars, Gold Stars	> n° 1 atleta della categoria superiore in aggiunta ad ogni 3 atleti della categoria Under 15.
Over 16	Dai 16 anni in poi	Esordiente, Divulgativa, Rising Stars, Gold Stars	> n° 1 atleta della categoria inferiore in aggiunta ad ogni 3 atleti della categoria Over 16 .

2. NORME DI CATEGORIA

DISCIPLINA	NORME DI CATEGORIA
<p>DANZA CLASSICA Tutti gli atleti potranno esibirsi su tecniche di balletto, su variazioni libere o ispirate al repertorio classico.</p> <p>Le coreografie di Danza Classica devono comprendere una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica. Sono ammesse in questa categoria le coreografie di Danza Neoclassica.</p> <p>Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...; diversamente, sono sempre consentiti accessori ed oggetti scenici - ad esempio sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli, ecc. purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.</p>	<p>Classe E e D: Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto. Le variazioni sono libere o ispirate al repertorio del balletto classico. È consentito l'uso non predominante dei "lift" (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi) solo a partire dalla categoria Under 11 per le unità gruppo, e Under 15 per le unità Solo, Duo e Gruppo. Non è consentito l'uso delle punte.</p> <p>Classe Rising Stars, Gold Stars e Open: Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto. Le variazioni sono libere o ispirate al repertorio del balletto classico. È consentito l'uso non predominante dei "lift" a partire dalla categoria Under 11. È consentito l'uso delle punte.</p>
<p>MODERN CONTEMPORARY Tutti gli atleti potranno esibirsi su variazioni ispirate agli stili Graham, Cunningham, Limon, Horton.</p> <p>Le coreografie di Modern Contemporary devono comprendere una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni degli stili Graham, Cunningham, Limon, Horton.</p> <p>Per quanto non specificato controllare la categoria Danza Classica.</p>	<p>Classe E e D: Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Non è accettato l'uso di punte, prese, lift e acrobazie (quel movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale) in nessuna delle categorie. Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota.</p> <p>Classe Rising Stars, Gold Stars e Open: Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. È consentito l'uso non predominante dei "lift" a partire dalla categoria Under 11. È consentito l'uso delle punte.</p>

DISCIPLINA	NORME DI CATEGORIA
<p>JAZZ DANCE</p> <p>La Jazz Dance trova le sue origini nelle movenze di derivazione africana contaminate attraverso l'utilizzo di musiche Jazz e R&B. I movimenti sono liberi, non strutturati come nella Danza Classica, e sono ammesse le tecniche affini e ogni relativo sviluppo derivante da Lyrical Jazz, Modern Jazz, etc...</p> <p>Per quanto non specificato controllare la categoria Danza Classica.</p>	<p>Classe E e D: Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Non è accettato l'uso di punte, prese, lift e acrobazie in nessuna delle categorie. Sono però concesse la capovolta - avanti e all'indietro - e la ruota.</p> <p>Classe Rising Stars, Gold Stars e Open: Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. È consentito l'uso non predominante dei "lift" a partire dalla categoria Under 11.</p>
<p>SHOW DANCE</p> <p>La Show Dance è una libera composizione coreografica che permette al coreografo di creare e presentare un lavoro originale a tema libero, caratterizzato dall'utilizzo prevalente di tecniche accademiche (di stile classico e/o moderno e/o contemporaneo e/o jazz) su musiche a piacere. La competizione mette a confronto sia l'esecuzione e interpretazione da parte degli atleti partecipanti - solisti, duo o gruppi - e sia gli stessi coreografi, per i quali può essere previsto il corrispondente premio di classifica.</p> <p>Possano essere usati accorgimenti scenografici purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico o elettronico. Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti.</p>	<p>Classe E e D: Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Si riserva al coreografo la possibilità di utilizzo di prese, lift e acrobazie purché queste non siano parte predominante della coreografia.</p> <p>Classe Rising Stars, Gold Stars e Open: Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. È consentito l'uso non predominante dei "lift" solo a partire dalla categoria Under 11.</p>

3. NORME DI ABBIGLIAMENTO E TRUCCO

NORME ABBIGLIAMENTO E TRUCCO	
TRUCCO	<ul style="list-style-type: none">➤ Classe Esordiente, Divulgativa e Rising Stars: è consentito per tutte le categorie usare fondotinta, fard, rimmel e rossetto - lucida labbra (trucco sobrio).➤ Classe Gold Stars e OPEN senza limitazioni purché vengano rispettate le normali regole di decoro.
CALZATURE	<ul style="list-style-type: none">➤ E' obbligatorio per la Danza Classica l'utilizzo delle mezze punte o delle scarpette da punta solo nelle categorie precedentemente specificate. Non è consentito in questa disciplina, ballare scalzi.➤ Per le categorie Modern Contemporary, Jazz Dance e Show Dance é consentito ballare a piedi nudi, con mezze punte, calzini o delle Calzature adatte per la danza Jazz.
ABBIGLIAMENTO	<p>Classe Esordiente, Divulgativa. É Consentito: Stoffe a tinta unita di cotone, lycra lucida o opaca, raso e velluto, tessuti trasparenti, crine, tulle, stoffe disegnate e stampate, pizzi. Gli accessori tipo bracciali (tessuto), fascia per capelli, guanti, cappelli e qualsiasi altro accessorio. E' concesso il pantalone sia corto che lungo, oltre al vestito intero e a due pezzi. L'abbigliamento può essere multicolore: (esempio: maglia giallo e calzone rosso, oppure fronte maglia gialla e retro rossa).</p> <p>✓ Non è Consentito: Strass, Frange, Paillettes, Piume, Borchie, Perle e Stoffe Plastificate.</p> <p>Classe Risign Stars, Gold Stars e Open: Abbigliamento Libero, purché si rispetti il decoro e il buon gusto.</p>

4. STAFF TECNICO

STAFF TECNICO

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguardi la loro specifica competenza. Lo Staff Tecnico è composto da:

DIRETTORE DI GARA - VICE DIRETTORE DI GARA - SEGRETARIO DI GARA -
VERBALIZZATORE - PRESENTATORE - GIUDICE DI GARA - DISC JOCKEY

4.1 DIRETTORE DI GARA

❖ Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico

➤ **Requisiti**

- ✓ Il Direttore di Gara è un Professionista CSEN non Competitore abilitato a svolgere tale ruolo.
- ✓ Il Direttore di Gara deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.

4.2 VICE DIRETTORE DI GARA

❖ Il Vice Direttore di Gara è un Professionista abilitato CSEN e coadiuva il Direttore di Gara.

4.3 SEGRETARIO DI GARA

❖ Il Segretario di Gara è un Professionista abilitato CSEN, conosce il sistema skating ed è il responsabile unico dell'attività di verbalizzazione.

➤ **Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:**

- ✓ Coordinare lo staff di scrutinio.
- ✓ Controllare che la classe e la categoria dei Gruppi iscritti corrispondano alla competizione. ✓
Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio. ✓
Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.

4.4 VERBALIZZATORE DI GARA

❖ I Verbalizzatori sono professionisti abilitati CSEN hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara.

➤ **I Verbalizzatori hanno i seguenti compiti:**

- ✓ Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.
- ✓ Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

4.5 GIUDICE DI GARA

❖ Il Giudice di Gara è un Professionista abilitato CSEN a svolgere tale ruolo.

> Requisiti:

- ✓ Il Giudice di Gara deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato ad operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli
- ✓ E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.
- ✓ Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori. Esempio:

moglie e marito,
coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a,

> Criteri di giudizio:

- ✓ Il sistema di valutazione prevede due parametri: “Giudizio Tecnico” e “Giudizio Artistico”
- Giudizio Tecnico: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), Musicalità, Potenzialità e Preparazione Atletica.
- Giudizio Artistico: Tecnica espressiva, Ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, Presenza scenica;
- ✓ La Giuria sarà formata da un minimo di sette componenti, i quali esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.
- ✓ Ogni Gruppo dovrà essere valutato per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti del Gruppo in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.
- ✓ Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, né di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito a dei Gruppi in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.
- ✓ Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.
- ✓ Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.
- ✓ Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione.
- ✓ Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, che non ci siano anomalie con il presente Regolamento.
- ✓ Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
- ✓ Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.
- ✓ Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo.
- ✓ Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

4.6 PRESENTATORE

Il Presentatore è un professionista abilitato CSEN, è il responsabile della conduzione della competizione.

> **Egli deve:**

- ✓ Presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico.
- ✓ Ottimizzare il più possibile i tempi di gara.
- ✓ Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo dell'Ente o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.

4.7 DISC JOCKEY

Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.

5. DURATA MUSICHE

CATEGORIA	CLASSE E e D	RISING STARS, GOLD STARS, OPEN
SOLO	1:00 - 2:30	1:00 - 2:30
DUO	1:00 - 3:00	1:00 - 3:00
PICCOLO GRUPPO	1:00 - 3:00	1:00 - 3:00
GRANDE GRUPPO	1:00 - 3:00	1:00 - 3:00
PRODUCTION	2:30 - 4:00	2:30 - 4:00

6. SISTEMI DI GIUDIZIO

SISTEMI DI GIUDIZIO

- > Per tutte le tipologie di Competizioni in Squadra- Gruppo sarà usato il sistema di giudizio QUADRIMENSIONALE con votazioni decimali da un minimo di 5.0 ad un massimo di 6.0.
- > Nelle Competizioni di Solo e Duo sarà usato il sistema SKATING.

**Approvato dalla Direzione Nazionale CSEN Settore DANZA.
Il Coordinatore Nazionale Giuseppe Tarantino**

