



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE COREOGRAFICHE

1. NORME GENERALI

- Ogni Gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire.
- Le musiche dovranno essere presentate su CD con traccia singola;
- Il Responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche facendole pervenire al DJ all'inizio della propria competizione.
- Ogni Associazione può presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e disciplina (un ballerino non può scontrarsi contro se stesso).
- Non è consentito iscrivere lo stesso atleta nella stessa tipologia di unità competitiva per la stessa specialità di disciplina.
- È obbligatorio utilizzare i modelli di iscrizione CSEN DANZA per l'anno accademico in corso, scaricabili dal sito CSEN DANZA.
- Tutti i Maestri o responsabili dei Club dovranno munirsi di carta d'identità o fotografia autenticata dal Comune di ogni ballerino iscritto in gara, nel caso di un ricorso inerente a questioni di fuori quota, ne faranno fede. Pena la squalifica del gruppo in questione.
- Ogni Club non può presentare la stessa coreografia o la stessa musica in diverse categorie in una competizione anche se si svolge in più giornate.

DISCIPLINE	SPECIALITA'
SYNCHRO DANCE	Synchro Dance (Latin, Freestyle), Synchro a Tema (Latin, Freestyle), Synchro Battle, Synchro di Specialità.
CHOREOGRAPHIC DANCE	Duo Coreografico a Tema, Choreographic Dance Latin, Choreographic Dance Freestyle
SHOW DANCE	Show Freestyle, Latino Show, Production.
FITNESS DANCE	Balli di Gruppo
DANZE ETNICHE e POPOLARI	Folk, Oriental, Oriental Show, Flamenco, Country Style (Line Dance).
CLASSI	TEMPO di PERMANEZA
E = Esordiente (Regionale)	1 anno
D = Divulgativa (Nazionale)	2 anni (previa finale a competizioni a titolo regionali interregionali o nazionali).
Rising Stars (Nazionale)	2 anni (previa finale a competizioni a titolo regionali interregionali o nazionali).
Gold Stars (Nazionale)	Senza Limiti
OPEN (Nazionale)	Senza Limiti

1.1 UNITA' COMPETITIVE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	CLASSI
SOLO e SOLO DANCE	Gare individuali per singolo.	E, D, Rising Stars, Gold Stars. Beginner, Advanced (SOLO DANCE)
DUO	Femminile e/o maschile.	E, D, Rising Stars, Gold Stars
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti.	E, D, Rising Stars, Gold Stars
GRANDE GRUPPO	Squadra formata da 8 atleti in poi.	E, D, Rising Stars, Gold Stars
PRODUCTION	Squadra formata da 25 atleti in poi.	OPEN

**1.2. CATEGORIE, CLASSI E FUORI QUOTA per
le Unità Competitive a SQUADRA**

CATEGORIA	ETA'	CLASSI	FUORI QUOTA
Under 5*	Fino ai 5 anni	Esordiente, Divulgativa, Rising Stars*, Gold Stars*	➤ n° 1 atleta della categoria Under 7 in aggiunta ad ogni 3 atleti in quota della categoria Under 5 .
Under 7	Fino ai 7 anni	Esordiente, Divulgativa, Rising Stars*, Gold Stars*	➤ n° 1 atleta della categoria Under 9 in aggiunta ad ogni 3 atleti in quota della categoria Under 7 .
Under 9*	Fino ai 9 anni	Esordiente, Divulgativa, Rising Stars*, Gold Stars*	➤ n° 1 atleta della categoria Under 11 in aggiunta ad ogni 3 atleti in quota della categoria Under 9 .
Under 11	Fino ai 11 anni	Esordiente, Divulgativa, Rising Stars, Gold Stars	➤ n° 1 atleta della categoria Under 13 in aggiunta ad ogni 3 atleti in quota della categoria Under 11 .
Under 15	Fino ai 15 anni	Divulgativa, Rising Stars, Gold Stars	➤ n° 1 atleta della categoria superiore in aggiunta ad ogni 3 atleti in quota della categoria Under 15 .
Over 16	Dai 16 anni in poi	Divulgativa, Rising Stars, Gold Stars	➤ n° 1 atleta della categoria inferiore in aggiunta ad ogni 3 atleti in quota della categoria Over 16 .
Over 35	Dai 35 anni in poi	Divulgativa, Rising Stars, Gold Stars	➤ n° 1 atleta della categoria inferiore in aggiunta ad ogni 3 atleti in quota della categoria Over 35 purché abbia compiuto il 25° anno di età.
Over 50	Dai 50° anni in poi	Open	➤ n° 1 atleta della categoria inferiore in aggiunta ad ogni 3 atleti in quota della categoria Over 50 purché abbia compiuto il 40° anno di età.
OPEN	Dai 4 anni in poi	Open	Nessuna limitazione sui fuori quota.

***NOTA:** Sarà a discrezione dell'organizzatore e del Direttore di Gara unificare la categoria Under 5 con la Categoria Under 7 e la categoria Under 9 con la categoria Under 11 per ogni disciplina e classe qualora non si raggiunga il numero minimo di 3 (tre) unità competitive senza richiedere autorizzazione alle associazioni in oggetto.

1.3 CATEGORIE, DESCRIZIONE E CLASSI per le Unità Competitive SOLO, SOLO DANCE e DUO

FASCIAD'ETA'	DESCRIZIONE	CLASSI
04/07	Componente più anziano ha tra 4 e 7 anni compiuti.	E,D, Rising Stars, Beginner, Advanced
08/11	Componente più anziano ha tra 8 e 11 anni compiuti.	E,D, Rising Stars, Beginner, Advanced
12/15	Componente più anziano ha tra 12 e 15 anni compiuti.	E, D, Rising Stars, Gold Stars, Beginner, Advanced
OVER 16	Atleti dal 16° anno di età compiuto	E, D, Rising Stars, Gold Stars, Beginner, Advanced
OVER 35	Atleti dal 35° anno di età compiuto	Open
OVER 50	Atleti dal 50° anno di età compiuto	Open
UNDER 11*	Atleti fino al 11° anno di età compiuto	Open Cha Cha Cha, Open Samba
UNDER 15*	Atleti fino al 15° anno di età compiuto	Open Cha Cha Cha, Open Samba
OVER 16*	Atleti fino al 20° anno di età compiuto	Open Cha Cha Cha, Open Samba

2. NORME DI SPECIALITA' - PICCOLO e GRANDE Gruppo

2.1 SYNCHRO DANCE

1. Tutti i componenti della squadra devono eseguire, nello stesso fronte e nella stessa direzione, gli stessi passi e gli stessi movimenti mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano.
2. Si possono utilizzare accessori decorativi quali guanti, borse, cappelli, sciarpe, occhiali, bretelle, scaldamuscoli, cravatte durante la performance.
3. Non è concesso gettare e/o posare a terra i sopraelencati oggetti decorativi.
4. E' vietato togliere indumenti o oggetti decorativi e introdurre in pista elementi scenici.
5. Si possono utilizzare gli ultimi 10 secondi del brano musicale per concludere la propria coreografia con una variazione a schema libero. Nel rimanente tempo della performance non è consentito nessun contatto e nessuna presa tra i componenti della squadra.
- 6. Atleti tesserati in classe C,B3,B2 delle Danze Latino Americane devono tesserarsi nelle Synchro Dance a partire dalla classe Rising Stars e quelli di B1,A/A2/A1/AS dalla Gold Stars.**
7. Al termine della performance le squadre devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
8. In questa disciplina, oltre ai piedi, è consentito toccare il pavimento con altre parti del corpo ma solo per brevi istanti (tipo seduti, inginocchiati, sdraiati ecc..).

2.1.1 SYNCHRO LATIN

1. Devono essere usate in maniera predominante tecniche di danze latino americane, caraibiche e/o afrolatine .
2. E' obbligatorio ballare su musiche di chiara matrice latina che rispetti i tempi e la ritmica adatta all'applicazione della tecnica di suddetti stili di danza.
3. Per quanto non espressamente dettagliato valgono le disposizioni previste per la Synchro Dance.

2.1.2 SYNCHRO FREESTYLE

1. Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto danze latine.
2. Per quanto non espressamente dettagliato valgono le disposizioni previste per la Synchro Dance.

2.2 CHOREOGRAPHIC DANCE

1. Tutti i ballerini *“possono”* eseguire i primi 15-20 secondi in sincronia (stessi passi, stessi movimenti, stessa direzione).
2. Dopo i primi 15-20 secondi tutti i ballerini *“devono”* eseguire uno schema a modulo coreografico, *si può utilizzare la scomposizione a cercio*;
3. Il modulo coreografico prevede la scomposizione del gruppo in più parti (non necessariamente uno vicino all'altro) con un minimo di 3 (tre) componenti per modulo.
4. I componenti che formano un modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato;
5. I vari moduli *possono* eseguire passi, movimenti e direzioni diverse tra di loro;
6. Si possono utilizzare gli ultimi 15-20 secondi del brano musicale per concludere la propria coreografia con una variazione a schema libero;
7. È vietato togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, ecc) e introdurre in pista elementi scenici;
8. La specialità Choreographic Dance è suddivisa in Latin e Freestyle.

2.2.1 DUO CHOREOGRAPHIC A TEMA

1. Il Duo Coreografico di distingue dal Duo Sincronizzato in quanto nella performance, secondo i principi della stessa specialità di squadra, deve essere premiata la costruzione coreografica. Per cui, oltre al divieto di eseguire parti sincronizzate per tutta la durata della prova, nel giudizio deve essere considerata la complessità, lo sviluppo, la precisione e la ricchezza delle variazioni eseguite dai due atleti.
2. Le parti coreografiche si sviluppano con passi e/o movimenti speculari dei due atleti, oppure con l'esecuzione alternata di moduli differenti purchè di breve durata e immediatamente consecutivi.
3. Come nella Choreographic Dance di gruppo, in nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti, anche negli ultimi 10 secondi non sono ammessi lift.
4. È vietato l'uso di materiale scenico e non è mai consentito gettare a terra oggetti o accessori.
5. Così come nelle danze di coppia, nelle competizioni di Synchro Duo Latin, la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali con sistema di giudizio SKATING.

2.3 SYNCHRO BATTLE

1. La gara si svolgerà su musica prestabilita dalla F.I.D.S. per tutte le categorie e classi - durata massima 1.30 min.
2. Per la Battle l'ASA può presentare una sola squadra per ogni categoria e classe.
3. La normale formula di gara è quella del confronto tra due Squadre per volta con votazione palese ad eliminazione diretta.
4. La griglia del girone è determinata con sorteggio pubblico prima dell'inizio della competizione.
5. Per quanto non espressamente dettagliato valgono le disposizioni previste per la Synchro Dance.

3. SYNCHRO di SPECIALITA'

3.1 SYNCHRO DUO di SPECIALITA'

1. Nelle gare di Synchro DUO di Specialita' (LATIN) saranno previste unità competitive di due atleti di sesso femminile (**Duo Femminile**), due di sesso maschile (**Duo Maschile**) e il **Duo Mix composto da un atleta di sesso maschile e uno di sesso femminile**.
2. La durata dei brani è massimo di 1:30 minuti.
3. I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni.
4. Così come nelle danze di coppia, nelle competizioni di Synchro Duo Latin, la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali con sistema di giudizio SKATING.
5. Per valorizzare e rendere ancora più efficace questa nuova disciplina si è reso necessario introdurre nella prima parte di coreografia di ogni Ballo (16 Bars) alcune figure basilari obbligatorie (almeno 5 da scegliere nella lista delle figurazioni consigliate art. 3.1.1) per poi continuare con coreografie libere fino alla fine del brano. Tale disposizione sarà facoltativa nella stagione in oggetto per poi renderla obbligatoria per la stagione sportiva 2019/2020. (Vedi pag 9).
6. Le competizioni si svolgeranno sulle seguenti combinate di balli:
 - Classe E : CHA CHA CHA .
 - Classe D : SAMBA - CHA CHA CHA .
 - Classe Rising Stars : SAMBA - CHA CHA CHA - JIVE.
 - Classe Gold Stars : SAMBA - CHA CHA CHA - RUMBA - JIVE.

3.2 SYNCHRO DUO A TEMA

La Disciplina Synchro Duo a Tema è un'estensione della specialità Synchro Dance. Le gare si svolgeranno con musica prestabilita dalla F.I.D.S. per le categorie 8/11, 12/15 ,Over 35 e Over 50 . Per la categoria 4/7 si utilizzerà la musica stabilita dallo CSEN.. Gli ultimi 5 secondi possono essere utilizzati per un finale libero. Per quanto non espressamente dettagliato valgono le disposizioni previste per la Synchro Duo di Specialità art. 3.1.

3.2 SOLO DANCE di Specialità

1. Nelle gare del SOLO DANCE di Specialità' (LATIN) saranno previste unità competitive di un atleta di sesso femminile o di sesso maschile.
2. La durata dei brani è massimo di 1:30 minuti.
3. Così come nelle danze di coppia, nelle competizioni SOLO DANCE di Specialità' (LATIN) , la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali con sistema di giudizio SKATING
4. Le competizioni si svolgeranno sulle seguenti combinate di balli:
 - Classe Beginner (E/D Unificate) : SOLO CHA CHA CHA e SOLO SAMBA.
 - Classe Advanced (Rising Stars /Gold Stars Unificate) : SOLO CHA CHA CHA e SOLO SAMBA
 - Classe Open (Beginner e Advanced Unificate) : SOLO CHA CHA CHA e SOLO SAMBA

4. SHOW DANCE

Nella disciplina Show al coreografo è permesso di creare un lavoro originale con un tema libero (significativo), caratterizzato dall'utilizzo delle disparate tecniche di danza su musiche a piacere oppure legate ad un particolare stile di danza.

La competizione mette a confronto sia l'esecuzione e l'interpretazione da parte di atleti partecipanti - *solisti, duo o Gruppi* - e sia l'opera coreografica, intesa quale somma degli elementi tecnici, spettacolari, estetici e tematici che devono rappresentare la performance. Tutti i ballerini eseguono uno schema libero dall'inizio alla fine del proprio brano musicale. Questa specialità è esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le specialità Sincronizzato e Coreografico. Nelle categorie con età inferiore al 16° anno di età è sconsigliato l'utilizzo di lift. Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori ecc..), a fine esibizione il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita, evitando di lasciare oggetti che possano intralciare le coreografie successive.

4.1 LATINO SHOW

Latino Show è una disciplina che si basa prevalentemente sulle tecniche di danze latino americane in tutte le possibili evoluzioni, ma nella quali possono essere inseriti altri stili anche se non in maniera predominante.

- La musica e l'abbigliamento devono essere attinenti al tema dello show rappresentato e idonei all'età dell'atleta/i.
- Nella tipologia DUO le parti danzate in coppia (con contatto fisico) non devono essere prevalenti.

4.2 SHOW FREESTYLE

Nello Show Freestyle possono essere presentate coreografie con diversi stili di ballo, utili a rappresentare e interpretare il tema scelto, senza la predominanza di elementi tecnici stilistici specifici.

5. FITNESS DANCE

Ha come obiettivo principale di far ballare tutti con musiche e coreografie con lo scopo di divertire il praticante. Per ballo si intende una molteplicità di forme di danza eseguite nella maggior parte dei casi per puro divertimento e al fine di socializzare e definire i rapporti all'interno di un gruppo. Il ballo, a differenza della danza vera e propria come è comunemente intesa, non è quasi mai finalizzato alla rappresentazione.

L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà e decenza.

La Disciplina prevede le seguenti unità competitive per tutte le classi previste nel comparto dance Coreografiche:

- Piccolo e Grande Gruppo

6. DANZE ETNICHE e POPOLARI

Sono Danze popolari, Etniche, folkloristiche ed Orientali che affondano le radici della cultura mediorientale ed abbracciano varie Tipologie di espressioni musicali e interpretative.

La Disciplina prevede le seguenti unità competitive per tutte le classi previste nel comparto dance Coreografiche:

- Solo.
- Duo
- Piccolo e Grande Gruppo

6.1. ORIENTAL DANCE

Le Danze Orientali articolano i profondi significati storico-culturali delle popolazioni mediorientali tramite l'utilizzo di:

- musica: in tutte le sue sfumature e caratteristiche (ritmo – melodia – dinamica);
- coreografia: intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica tradizionale portante;
- gestualità: quale interpretazione, espressività corporea, mimica, tecnica;
- immagine: eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso; utilizzo appropriato del trucco.

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...). Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali ma che facciano parte complementare alla coreografia.

L'abbigliamento ed il trucco deve essere strettamente legato allo stile folkloristico presentato, devono essere consoni, decorosi, adeguati all'età oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi, fatta eccezione per la Danza Alessandrina con Melaya, in cui il tacco potrà raggiungere i 5 cm di altezza. È obbligatorio utilizzare i costumi caratteristici propri del genere proposto. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

6.2 ORIENTAL SHOW

L'Oriental Show Dance è una disciplina che si basa prevalentemente su tutti i diversi stili di Danze Orientali.

Possono essere inserite contaminazioni coreografiche derivanti da qualsiasi altra tecnica di danza, purché la tecnica orientale rimanga predominante e chiaramente distinguibile da parte dei Giudici di gara. La specialità richiede di sviluppare un tema e/o una trama mediante l'utilizzo coerente ed appropriato di:

- **MUSICA:** in tutte le sue sfumature e caratteristiche con utilizzo di musiche di varia provenienza, come film, altre danze, etc, facendo attenzione all'amalgamazione di ritmo, melodia e dinamica;
- **COREOGRAFIA:** intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica portante;
- **GESTUALITÀ:** quale interpretazione, espressività corporea, mimica, e tecnica;
- **IMMAGINE:** eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso, utilizzo appropriato del trucco;
- **OGGETTISTICA:** uso di accessori ed oggetti di scena coerenti con il tema coreografico.

La disciplina ha come elemento fondamentale e caratteristico la creazione di una coreografia originale a tema od a trama, ma che venga danzata nella sua maggior parte utilizzando la tecnica orientale. Tutte le coreografie sono libere da schemi o limitazioni. Il tema della performance e la coreografia devono essere sviluppate in modo appropriato rispetto all'età dei competitori e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non siano appropriati. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...) purché essi siano funzionali alla coreografia, attinenti al tema proposto, allestiti e rimossi dal palco solo ed esclusivamente dagli atleti che facciano parte della stessa performance. Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. In nessun caso agli atleti è concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali, fiamme libere o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici a carattere elettrico o elettronico. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali (coltelli finti, spade finte, nastri, ventagli, Ali di Iside, ecc.) che facciano parte integrante della coreografia a patto che siano solidali al competitore e non pericolosi verso terzi.

7. ABBIGLIAMENTO, TRUCCO e CALZATURE DANZE COREOGRAFICHE

7.1 TRUCCO

Discipline SYNCHRO DANCE LATIN e CHOREOGRAPHIC DANCE LATIN:

- **Classe Esordiente, Divulgativa:** è consentito per tutte le categorie usare fondotinta, fard, rimmel e rossetto - lucida labbra (trucco sobrio).
 - **Classe Rising Stars, Gold Stars e OPEN senza limitazioni.**
- #### Discipline FREESTYLE e SHOW DANCE
- **Nessuna limitazione.**

7.2 CALZATURE

- **Cat. Fino alle Under 11:** E' obbligatorio l'utilizzo di calzature progettate per danze stile latino con tacco non superiore ai 5 cm per le specialità con denominazione Latin.
- **Cat Superiori alla Under 11:** E' obbligatorio l'utilizzo di calzature progettate per danze stile latino con tacco non superiore ai 9 cm per le specialità con denominazione Latin.
- Per quanto concerne le specialità con denominazione **Freestyle** è consentito l'utilizzo di qualsiasi tipo di calzature per ogni categoria e classe.

7.3 ABBIGLIAMENTO

➤ Classe Esordiente, Divulgativa.

✓ E' consentito:

- Stoffe a tinta unita di cotone, lycra lucida o opaca, raso e velluto, tessuti trasparenti, crine, tulle, stoffe disegnate e stampate, pizzi. Gli accessori tipo bracciali (tessuto), fascia per capelli, guanti, cappelli e qualsiasi altro accessorio. **E'concesso** il pantalone sia corto che lungo, oltre al vestito intero e a due pezzi. L'abbigliamento può essere **multicolore:** (esempio: maglia giallo e calzone rosso, oppure fronte maglia gialla e retro rossa).

✓ Non è Consentito:

- **Strass, frange, paillettes, piume, borchie, perle, stoffe plastificate.**

➤ **Classi Rising Stars, Gold Star e OPEN.**

✓ **Abbigliamento Libero, purché si rispetti il decoro e il buon gusto.**

Per le disciplina Show Dance e Freestyle, l'abbigliamento sarà libero in tutte le classi e categorie

8. STAFF TECNICO

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguardi la loro specifica competenza. Lo Staff Tecnico è composto da:

DIRETTORE DI GARA
VICE DIRETTORE DI GARA
SEGRETARIO DI GARA
VERBALIZZATORE
PRESENTATORE
GIUDICE DI GARA
DISC JOCKEY

8.1 DIRETTORE DI GARA

❖ **Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico**

➤ **Requisiti**

- ✓ Il Direttore di Gara è un Professionista CSEN non Competitore abilitato a svolgere tale ruolo.
- ✓ Il Direttore di Gara deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.

8.2. VICE DIRETTORE DI GARA

- ❖ Il Vice Direttore di Gara è un Professionista abilitato CSEN e coadiuva il Direttore di Gara.

8.3 SEGRETARIO DI GARA

- ❖ Il Segretario di Gara è un Professionista abilitato CSEN, conosce il sistema skating ed è il responsabile unico dell'attività di verbalizzazione.
 - Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:
 - ✓ Coordinare lo staff di scrutinio.
 - ✓ Controllare che la classe e la categoria dei Gruppi iscritti corrispondano alla competizione.
 - ✓ Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio.
 - ✓ Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.

8.4 VERBALIZZATORE DI GARA

- ❖ I Verbalizzatori sono professionisti abilitati CSEN hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara.
 - I Verbalizzatori hanno i seguenti compiti:
 - ✓ Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.
 - ✓ Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

8.5 GIUDICE DI GARA

- ❖ Il Giudice di Gara è un Professionista abilitato CSEN a svolgere tale ruolo.
 - **Requisiti:**
 - ✓ Il Giudice di Gara deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato ad operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli
 - ✓ E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.
 - ✓ Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori. Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a,
 - **Criteri di giudizio:**
 - ✓ Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio Tecnico" e "Giudizio Artistico"
 - Giudizio Tecnico: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), Musicalità, Potenzialità e Preparazione Atletica.
 - Giudizio Artistico: Tecnica espressiva, Ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, Presenza scenica;
 - ✓ La Giuria sarà formata da un minimo di sette componenti, i quali esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.
 - ✓ Ogni Gruppo dovrà essere valutato per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti del Gruppo in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.
 - ✓ Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, né di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito a dei Gruppi in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.
 - ✓ Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.
 - ✓ Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.
 - ✓ Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione.
 - ✓ Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, che non ci siano anomalie con il presente Regolamento.
 - ✓ Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
 - ✓ Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.
 - ✓ Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo.
 - ✓ Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

8.6 PRESENTATORE

- ❖ **Il Presentatore è un professionista abilitato CSEN, è il responsabile della conduzione della competizione.**
 - **Egli deve:**
 - ✓ Presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico.
 - ✓ Ottimizzare il più possibile i tempi di gara.
 - ✓ Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo dell'Ente o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.

8.7 DISC JOCKEY

- ❖ **Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.**

9. DURATA DELLE MUSICHE

- **SYNCHRO DANCE : Min 1.30 minuti. Max 2.30 minuti**
- **CHOREOGRAPHIC DANCE : Min 1.30 minuti. Max 3.00 minuti**
- **SHOW DANCE : Min 2.00 minuti .Max 3.30 minuti.**
- **DANZE ETNICHE e POPOLARI : Min 2.00 minuti .Max 3.00 minuti.**
- **PRODUCTION : Min. 4.00 minuti. Max 5.00 minuti.**
- **SOLO e DUO tutte le Discipline e Specialità : Min 1.30 minuti. Max 2.00 minuti**

10. SISTEMI DI GIUDIZIO

- **Per tutte le tipologie di Competizioni in Squadra- Gruppo sarà usato il sistema di giudizio TRIDIMENSIONALE, QUADRIMENSIONALE con votazioni da un minimo di 1 ad un massimo di 10.**
- **Nelle Competizioni di Solo e Duo sarà usato il sistema SKATING.**

FIGURAZIONI CONSIGLIATE PER SOLO DANCE e SYNCHRO DUO e SOLO DANCE DI SPECIALITA'

- **SAMBA** : Samba Whisk a Dx e Sx, Travelling Voltas a Dx e Sx, Volta Spot Turn, Dropped Volta, Cruzados Walks e Locks, Stationary Samba Walks, Circular Voltas.
- **CHA CHA CHA** : Close Basic, Hip Twist Chasse, Rondè Chasse, Slip Close Chasse, Open Basic, Three cha cha cha, Cuban Break, Split Cuban Break, Time Step (Timing da Schema).
- **RUMBA** : Basic Movement, Forward Walks, Backwards Walks, Advanced Opening Out Movement (Dama e Cavaliere), Sliding Doors (Passi 7-18 della Dama), Alemana, Side Step and Cucarachas, Cuban Rocks, Spot Turn, Spiral (Passi della dama).
- **JIVE** : Jive Chasse a Dx e Sx, Link (Dama e Cavaliere), Kicking Action, Jive Ronde Chasse, Jive Volta Cross Chasse, Flick into Break, American Spin (Passi della dama) , Jumping Action, Jive Breaks 1-2-3, Kick Ball Change.



Approvato dalla Direzione Tecnica
CSEN Settore DANZA ed ANMB
Regione Sicilia.
21 Settembre 2019